BIOGRAFIA ESTESA

Gabriele Formenti

Flautista · Musicologo · Giornalista · Docente · Autore

Gabriele Formenti, milanese, è flautista, musicologo e giornalista professionista. Si è diplomato in Flauto al Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Milano e si è poi specializzato nella prassi esecutiva storica, conseguendo il Diploma triennale in Traversiere al Conservatorio «Arrigo Pedrollo» di Vicenza sotto la guida di Marcello Gatti. Si è laureato in Lettere moderne con una tesi in Storia della musica dedicata all'opera flautistica di Pietro Nardini. Nel 2026 ha conseguito presso Italfor, al termine di un Corso di Alta Formazione, il Certificato di qualifica professionale di Formatore Qualificato di Intelligenza Artificiale, ai sensi della L. 4/2013.

DISCOGRAFIA

Il suo lavoro discografico ruota attorno al repertorio flautistico del Settecento, su strumenti originali. Con l'ensemble Il Bell'Accordo, da lui diretto, ha registrato le *Six Sonatas for Two German Flutes and a Bass* di Pietro Nardini (La Bottega Discantica, 2007) e le Sonate a tre e per flauto di Carlo Tessarini (Brilliant Classics, 2009). Con l'ensemble Il Demetrio ha inciso i *6 Flute Quartets Op. 23* di Giovanni Paisiello (Brilliant Classics, 2017) e i *6 Flute Quartets* di Bartolomeo Campagnoli (Brilliant Classics, 2018). Seguono *Music at the Court of Friedrich II, King of Prussia. The Transverse Flute in Potsdam*, con Gabriele Toia al clavicembalo (Da Vinci Classics, 2020), e i *Quartets with Flute* di Mozart su strumenti d'epoca, con Davide Monti, Maurizio Schiavo e Michela Gardini (NovAntiqua Records, 2024, in CD e LP). Accanto alla discografia tradizionale ha pubblicato album ideati con strumenti di intelligenza artificiale: *The Day After*, *Baroque Experience* e *Christmas Experience* (2026).

RADIO, PODCAST E GIORNALISMO

Su Venice Classic Radio conduce *Passione Barocca* e *Prime Note*; cura inoltre il podcast *Allegro, con Brio!*, che racconta ogni settimana il mondo della musica classica con interviste, approfondimenti e reportage. In passato ha collaborato con Radio Classica e con la RSI – Radiotelevisione svizzera di lingua italiana, ha scritto come critico musicale per Classic Voice e Amadeus e ha fondato e diretto la testata online di recensioni discografiche cdclassico.com.

PUBBLICAZIONI

È autore delle monografie *Georg Philipp Telemann. Vita e opera del più prolifico compositore del barocco tedesco* (Zecchini, 2020) e *Felix Mendelssohn* (Curci, 2023). In narrativa ha pubblicato *Il violino noir* (Bibliotheka, 2017; nuova edizione 2025), *La musica del re. Delitti e misteri alla corte di Potsdam* (Bibliotheka, nuova edizione 2025), *Noir metropolitano* (Porto Seguro, 2021) e il fantasy musicale *Harmonia – Il destino delle note*.

DIDATTICA

È docente di ruolo di Musica alla Scuola secondaria di primo grado Rinascita – A. Livi e tutor per il corso «Musica, spettacolo, territorio» all'Università di Milano-Bicocca, Dipartimento di Sociologia e Ricerca Sociale.

Contatti: gabrieleformenti.it